

4° période : " Le Land Art " et " L'Art environnemental":

Cours de Dessin :

Semaine 6 :

*En suivant « Spiral jetty » de Robert Smithson
et d'autres spirales du Land Art*



Après les techniques, intéressons-nous à une forme qui revient dans l'histoire de l'Art depuis la nuit des temps.

Sa forme et sa symbolique ont toujours interpellés les artistes : la spirale.

La Spirale :

En mathématiques, une **spirale** est une courbe qui commence en un point central puis s'en éloigne de plus en plus, en même temps qu'elle tourne autour...

Pour en savoir + : <https://fr.wikipedia.org/wiki/Spirale>

Dans la nature on en rencontre beaucoup :



Et dans le **Land Art**, en particulier :

Le Land Art est apparu au cœur des paysages grandioses de l'Ouest Américain **vers la fin des années 60**.

Les **artistes** du Land Art délaissent les modalités traditionnelles de l'art et la peinture de chevalet, au profit d'un **travail dans et avec la nature**.

- **1960-1970** :

Dès la fin des années soixante, beaucoup d'artistes quittent l'atelier pour investir la nature. Ils interviennent directement sur le paysage ou introduisent des éléments naturels dans les galeries.

Ils établissent des rapports nouveaux entre l'art et la nature qu'ils considèrent **non plus comme modèle mais comme support ou matériau**.

De nombreux artistes, avant que l'écologie ne soit devenue un thème politique, veulent **une relation plus directe, plus immédiate avec le territoire.**

Ils veulent **quitter les musées et les galeries** avec leurs contraintes.

C'est dans cet **esprit contestataire** qu'émerge aux États-Unis, le **Land Art.**

La nature n'est alors plus simplement représentée, mais c'est au cœur d'elle-même (in situ) que les créateurs travaillent.

Le contexte d'une œuvre, le cadre et l'infrastructure sont aussi importants que son contenu.

Les **artistes** du Land Art utilisent des matériaux naturels (bois, pierres, terre, sable, rochers...) et creusent, déplacent, transportent, accumulent, griffent, tracent, plantent.

Le milieu, les matériaux et les forces de la nature sont leurs supports d'expression.

Certaines œuvres sont monumentales, réalisées avec des équipements de construction, elles portent le nom d'**Earthworks** (littéralement terrassements).

*** Nature et symboles :**

Ces œuvres réalisées dans la nature sont bien souvent porteuses de messages qui se cachent sous des formes symboliques (cercle, spirale).



- C'est le cas de "**Spiral Jetty**", une immense spirale de sable et de pierres au bord d'un grand lac salé, réalisée par **Robert Smithson** en 1970.

"**Spiral Jetty**" utilise l'eau, la terre et le sel comme matériaux plastiques.

À la démesure du geste s'ajoute la difficulté de lecture puisque cette volute de 500m de long ne peut être entièrement visible qu'en la survolant.



L'histoire même de cette œuvre s'inscrit dans sa forme.

Exposée à l'érosion naturelle, à la désagrégation et à la désorganisation, elle met en évidence la notion d'entropie.

Toute création réalisée dans et avec la nature est appelée à **disparaître**, la nature **repre**nant ses droits sur l'homme.

La **spirale** symbolise à la fois **les cycles naturels** et leur **victoire sur l'homme**.
Les installations de Robert Smithson portent sur une réflexion sur l'espace qui nous entoure.

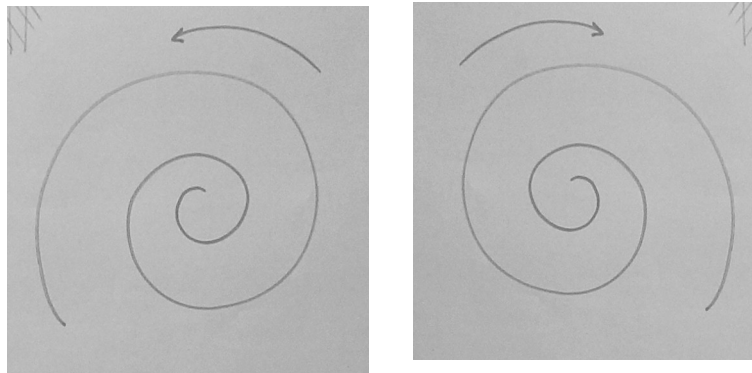
La **Spiral Jetty** de Robert Smithson est devenue l'œuvre représentative du Land Art.

- Andy Goldsworthy, **Broken Pebbles** (1997)



Votre travail :

1 - L'exercice de la spirale



Pour se « mettre en forme » :

Entraînez vous à tracer des **spirales** (assez grandes) **régulières** en tournant vers la droite , puis vers la gauche.

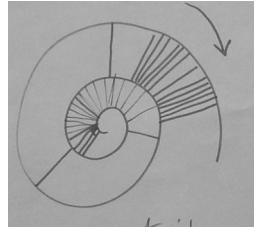
Votre trait doit être ferme et bien appuyé.

Lorsque vous aurez acquis assez de régularité dans votre trait, essayez debout devant un chevalet.

Puis dans une des spirales, essayez de tracer des traits perpendiculairement au trait de la spirale.

Espacez les traits, resserrez les ... de façon à observer la variation de gris.

Plus les traits sont serrés plus la surface paraît foncée, plus les traits sont espacées, plus elle paraît claire.



2 - La Spirale d'or :

Lorsque l'on aborde la spirale on en vient à s'intéresser à la spirale d'or, même si toutes les spirales ne sont pas d'or !

Le nombre d'or : qu'est-ce que c'est ?

On le désigne par la lettre grecque Φ (phi) en hommage au sculpteur grec Phidias (né vers 490 et mort vers 430 avant J.C) qui décora le Parthénon à Athènes.

C'est Théodore Cook qui introduisit cette notation en 1914.

Je passe cette fois sur l'équation qui permet de définir le nombre d'or. (si cela vous intéresse vous pouvez la trouver sur le net)

Définition et valeur du nombre d'or :

Les 100 premières décimales du nombre d'or sont :

1,618 033 988 749 894 848 204 586 834 365 638 117 720 309 179 805 762 862 135
448 622 705 260 462 189 024 497 072 072 041

On gardera : 1,61 ... ce sera suffisant.

Le record de calcul des décimales date de 1998 et a été réalisé par Simon Plouffe : 10 000 000 décimales (29 minutes de calcul).

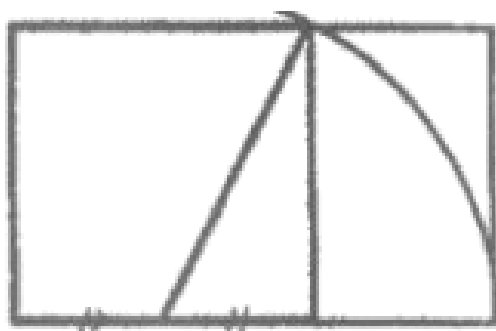
Le nombre d'or, section d'or, section dorée :

La dénomination *section d'or* ou *section dorée* est due à l'Allemand Zeising, au milieu du XIXème siècle (il dit " *Der goldene Schnitt* ").

Mais la plus ancienne définition, et construction géométrique, de la section d'or remonte au **III^{ème} siècle avant JC** et est due au mathématicien grec **Euclide**, dans son ouvrage *Les Éléments*.

« Il est érigé en théorie esthétique et justifié par des arguments d'ordre mystique, comme une clé importante, voire explicative, dans la compréhension des structures du monde physique, particulièrement pour les critères de beauté et surtout d'harmonie ; sa présence est alors revendiquée dans les sciences de la nature et de la vie, proportions du corps humain ou dans les arts comme la peinture, l'architecture ou la musique ».

Construction géométrique du nombre d'or :



Ce dessin montre comment, à partir d'un carré, on construit un **rectangle d'or**.

Spirale d'or :

Construire à partir de ce rectangle d'or, **la spirale d'or**.

La figure est construite à partir d'un grand rectangle d'or.

« On retire le grand carré au grand rectangle d'or et on obtient un petit rectangle d'or.

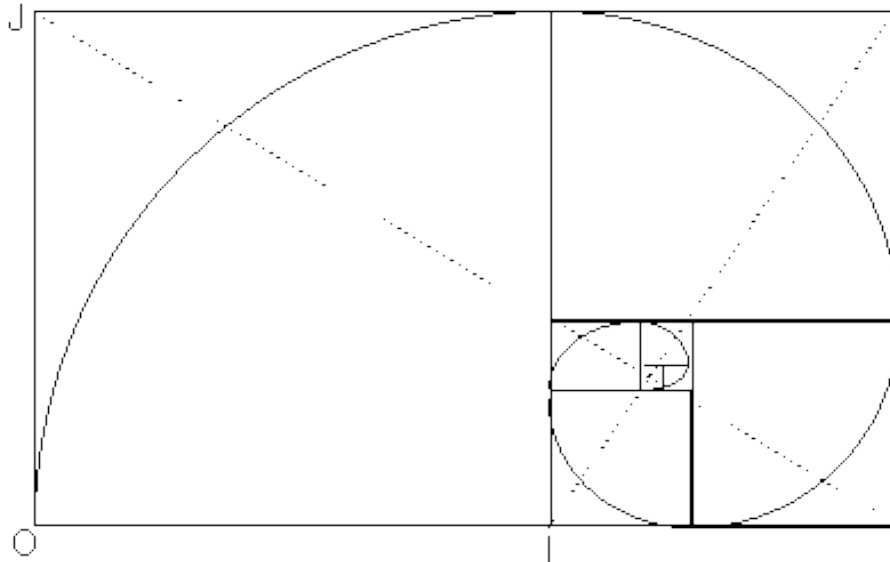
Ensuite, on retire le petit carré au petit rectangle d'or et on obtient un rectangle d'or plus petit.

On réitère l'opération indéfiniment.

Elle ne s'arrête pas car la longueur et la largeur d'un rectangle d'or sont incommensurables (on ne peut pas mesurer l'un en prenant l'autre pour unité) ».

La spirale obtenue est une spirale équiangulaire qui se rencontre beaucoup dans la nature : tournesols, pommes de pins, coquillages, disposition des feuilles ou des pétales sur certaines plantes.

Les diagonales des rectangles se coupent au même point qui est le point limite de la spirale.



Essayez donc de dessiner rectangle et spirale d'or.

3 - Dessin d'un élément de la nature ou d'une œuvre de Land Art en forme de spirale.

Dessin avec la technique de votre choix (crayon, encre ...)
Bien entendu toutes les spirales ne sont pas d'or ...

Bon travail ... à la semaine prochaine